

## Índice de Coplas

01. Pasodoble Entre todas las joyas (versión vintage)
02. Pasodoble 14 de abril
03. Pasodoble De nuestro país
04. Tango Nos llamamos
05. Cuplés Manolo: En la feria del Frio / Manolo y Mariquita
06. Tango Los hombres que a su sangre
07. Tango El hombre que en la vida
08. Cuplés Golfo: Le presentamos / A los presentes
09. Pasodoble El 10 de agosto
10. Polkas Esc cine sonoro / Si quiere vd. pasar
11. Cuplés: Vinos un gachó / Pasan cosas de gracia
12. Pasodoble Ésos crímenes
13. Tango Como yo he sido
14. Tango En un lecho
15. Mazurkas Cuando yo era / Estas viejas
16. Pasodoble Presentes tendrán
17. Pasodobles: Quién habría de figurarse / Vivimos en una casa
18. Pasodoble Hace tiempo
19. Pasodoble Sentimiento: Dicen que los gitanos
20. Discurso Soy el alma de Velica
21. Cuplés: Este grupo / No se sí
22. Cuplés: Hay que ver / Si va a vd.
23. Tango Los Decapitadores (instrumental)
24. Tango Dantón o los libertadores franceses (instrumental)
25. Tango Los Fakires (instrumental)
26. Pasodoble Entre todas las joyas



## A

l finalizar la Guerra Civil el 1 de abril de 1939 quizás alguien pensó que, dentro de la dictadura que se abría entonces en España, había cierta esperanza de recuperación de la antigua fiesta del Carnaval que, dicho sea de paso, había sido prohibida por los sublevados franquistas en febrero de 1937. Si alguien albergó dicha esperanza no pudo estar más equivocado. Aquella prohibición presentada como momentánea, se transformó en definitiva poco tiempo después, enero de 1940. Al filoñaz, y cunado a Francisco Franco, Ramón Serrano Suñer, no le tembló el pulso cuando firmó y ordenó publicar en BOE la prohibición absoluta del Carnaval en todo el país, y por supuesto en Cádiz. A partir de ese momento una cultura popular de siglos quedó extinguida. Solo a duras penas pudo subsistir la copla: escondida en las mesacamilas, susurrada en las casapuertas o transmitida en los bacheos. Todavía personas de edad recuerdan como por poco menos que cantar un antiguo tango con las amistades era motivo para que, rápido y pronto, fueras llevado a la Prevención.

Doce años estuvo Cádiz sin su Carnaval. A finales de los años cuarenta parte de los dirigentes locales de la dictadura vieron con buenos ojos la posibilidad de permitir que las agrupaciones volvieran a cantar, siempre y cuando se someteran a una férrea censura y vigilancia. Los comparsistas supervivientes junto con una nueva generación aprovecharon la oportunidad y auspiciaron un nuevo comienzo para nuestras fiestas.

Este trabajo que tienes entre manos sigue la estela de lo que se suele llamar Recuperación de nuestra Memoria Histórica en general, y de nuestra cultura más arraigada en particular. Es un homenaje a todas aquellas personas que ya no están, pero que en sus recuerdos guardaron durante décadas algunos de los sones o letrillas que ahora, como renacidas, puedes escuchar. En esta ocasión la Antología Joyeros Gaditanos se han ocupado de ensayarlas y grabarlas. La pandemia que comenzó en marzo de 2020 hizo retrasar el calendario proyectado. En este segundo volumen hemos querido recuperar algunas músicas nunca grabadas; también revisamos otras que fueron impresas en discos de vinilos hace casi cuarenta años; nos hemos aventurado a sacar a la luz letras que no aparecen en los libretos y que gracias a la oralidad hemos localizado; y por último nos hemos atrevido a entonar una nueva letra -con permiso de Antonio Girón-, donde reflejar el orgullo que sentimos de ser un eslabón más de esta cadena irrompible que son las coplas del Carnaval en Cádiz. Con este nuevo disco venimos a recuperar coplas sepultadas por la sinrazón y que fueron cantadas en los años de la Segunda República. Salud.

01 Pasodoble

## “De entre todas las joyas”

(versión vintage)

Murga “Los Veloneros”, Año 1935

Letra: *Miguel Ángel García Argüez, Chapa*

Música: *Antonio Giron Beret*



► De izq. a dcha. Antonio Giron Beret, Antonio Clavacín Brull y Santiago Cano Mata.  
Colección familiar de Manuel Clavacín Leccome. Autoría Dubois.  
◀ Abajo: Murga “Los Veloneros” por una calle gaditana. Autoría desconocida.

De entre todas las joyas  
que este humilde joyero  
en su estuche tendría  
es la perla más rara,  
más preciosa y más cara  
la de la dignidad.  
Y mi pueblo y su fiesta  
fueron la resistencia  
al vivir y al cantar  
cuando con la amenaza del fascismo y la guerra  
ahí estuvo el Carnaval.  
Fueron años de luchas y de esperanza  
donde ardía un corazón republicano.  
Cuando Cádiz cantaba a un tiempo nuevo  
Sin coronas, ni caciques, ni tiranos.  
Y por eso trago ahora  
coplas para recordar  
y rescatar la memoria  
pa quien no quiera olvidar.  
¡Viva la gente valiente!  
Que cantó y cantara  
por esa joya sin precio  
que se llama libertad.





▲ Murga "Los gauchos". Colección Fco. J. Sáenz Cánovas.



▲ Capitán Fermín Galán.  
Autoría desconocida.



▲ Capitán Ángel García Hernández.  
Autoría desconocida.

02 Pasodoble

**"14 de abril"**

Murga "Los Gauchos", Año 1932  
Letra y música:  
*Manuel López Cañamaque*

Catorce de Abril del 31,  
fecha que jamás se borrará  
al buen español, yo le aseguro  
que en su corazón la grabará.  
Antes de izar la bandera rugía  
el pueblo ansioso de soberanía.  
El destronado abandona el país  
que tanto hizo sufrir.

Día de emoción y regocijo.  
La fraternidad se ha desbordado,  
abrazan los padres a sus hijos  
y todo rencor se ha dispido.

La tricolor ondea impavida  
con la majestad de íaguila.  
Gozosa de no ver las lágrimas,  
pues la bandera se ha traído  
sin que la sangre haya corrido.  
Más como existen muchos despotas,  
procuran restarles méritos  
con esas campañas bélicas,  
pero ninguno dan su sangre  
como la dieron Galán y Hernández.

03 Pasodoble

**"De nuestro país"**

Murga "Los Gauchos", Año 1932  
Letra y música:  
*Manuel López Cañamaque*

De nuestro país

hemos venido  
para saludar al pueblo hispano;  
traemos de aquel rincón querido  
la fraternidad y el entusiasmo.  
Republicanos de España valiente  
alza orgulloso tu pálida frente,  
aunque has sufrido por el ideal  
ilegaste a triunfar.

Con tu proceder, al mundo entero  
diste una lección que ha sido grande;  
la revolución se hizo en tu suelo  
sin necesidad de dar la sangre.

A los incultos y a los cándidos  
que son presa del equívoco,  
hay que redimirlos rápidos,  
porque esa masa abandonada  
la explota gente muy malvada.  
Has de poner muy pronto en práctica  
las leyes más democráticas,  
que siempre serán simpáticas,  
y evitarás de esta manera  
que cada uno haga lo que quiera.



6223-3-2

◀ Permiso del Ayuntamiento para el coro Los Decapitadores.

Archivo Histórico Municipal de Cádiz (a partir de ahora AHMC).



04 Tango

“Nos llamamos Decapitadores”

Coro “Los Decapitadores”, Año 1932  
Letra y música: *Manuel López Cañamague*

Nos llamamos decapitadores  
aunque no matemos ni una rata  
pero llevamos esto  
para el que mete la pata.

Este tipo es una cosa rara  
y si no resulta de su agrado,  
en este mismo instante  
podemos desnudarnos.

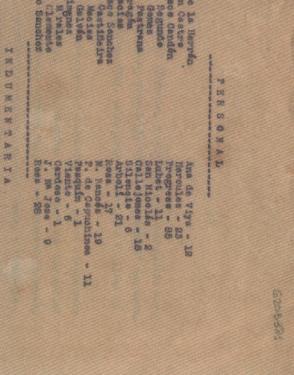
Este disfraz se presa  
a críticas,  
que escucharán muy pronto  
en nuestras canciones.

Ahora que el lápiz rojo  
ya no trabaja,  
vamos a darle filo  
a la «mojarra».

Sin que nadie se moleste,  
le diremos las verdades,  
ahora puede el comparsista  
disfrutar de libertades.

¡Tanto tiempo amordazado;  
es preciso desquiar!

¡Todo aquél que ha sido un falso  
puede desenmascararse!



“Los llamamos Decapitadores”  
Canción de Carnaval en Cádiz, con letra y música de Manuel López Cañamague. Se publicó en el periódico “El Popular” el 1 de febrero de 1932. La letra es una sátira social que critica la corrupción y la injusticia en la sociedad de la época.



05 Cuplés Manolo

**“En la feria del frío” / “Manolo y Mariquita”**

Murga “Los Manos”. Año 1932  
Letra y música: José Poce Gómez (*el Cojo Poce*).



CARNAVAL 1932

Casa de Ramírez

Venta de Bijou

Colonia y Rosario

ORO Y PLATA

CADIZ

SABASTA, 46

GRAN SALÓN DE PELUQUERIA

RAMON BENITEZ

SERVICIO HIGIENICO Y ESMERADO

ESPECIALIDAD

en Baños, Llamones y la verde de Calabaza

CALLE MESÓN NÚM. 6 - CADIZ

TEL. 2100000 - 2100001 - 2100002

En la Feria del frío vimos un carrusel  
que según muchos dicen aquello es un edén.  
Unos novios subieron el día de Navidad  
y dentro de una pobreza empezaron a girar...  
La pobre muchacha sufrió un torozón  
y ansiosa gritaba ¡¡Manolo, por Dios!!!

(estribillo)

Cógeme Manolo, Manolo cógeme  
que estoy medio tarumba solo con el vaivén...  
cógeme Manolo, Manolo cógeme  
pero Manolito que va estaba frío  
en vez de cogerla le enseñó el bastón.

\* \* \* \*

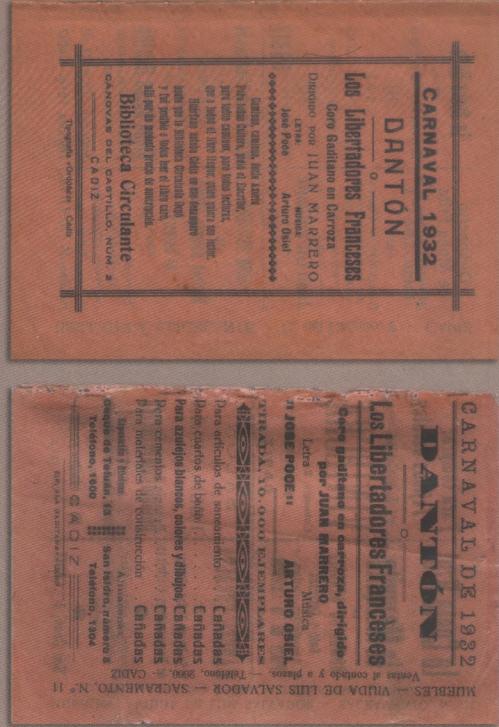
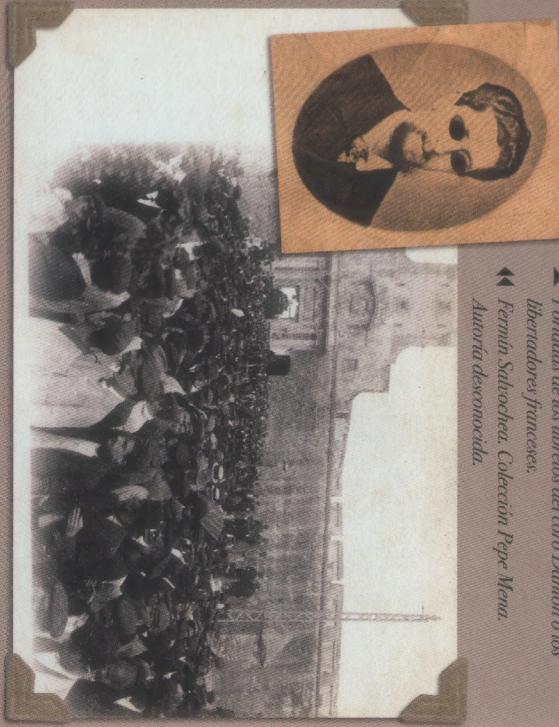
▲ Portada del libreto de la murga *Los manos*.  
▼ Murga *Los manos*. Diario de Cádiz.

Manolo y Mariquita, jugando antes de aver  
la chiquita en un descuido le estropió el gabán  
el chiquito al darse cuenta de lo que ocurrió,  
muy ansio pegó un brinco metiéndose en un rincón  
La chiquita azorada le dijo, monín,  
acérate un poco, acércale a mí.

(estribillo)

Ráscale Manolo, Manolo rasca aquí  
qué picazón tan grande me ha entrado en la nariz...  
Ráscale Manolo, Manolo rasca aquí  
y el pobre Manolo fue y le contestó,  
antes de rascarte me rascare yo.





06 Tango  
**“Los hombres que su sangre”**

Coro “Dantón o los libertadores franceses”  
Año 1932  
Letra: José Poce Gómez (Cojo Poce) y Ramón Ríos Díaz  
Música: Arturo Osiel Benazulí

Los hombres que su sangre dieron por la patria donde han nacido, nunca debe ser olvidado el valor de su sacrificio.

A cambio de la vida dieron a España, como se sabe, las antorchas que iluminaron los senderos de libertades. El fusilamiento de aquellos dos hombres aumentó la ira de los españoles, Hay que hacer justicia contra el criminal que firmó la sentencia con sacrilegio maldad.

En una celda vil de algún presidio español, hoy cadenas debiera arrastrar para siempre, el infame traidor. Gozando libertad, millones y estumacación, hoy paga el verdugo su mayor tracición.

Hay que hacer justicia y consolar a la buena madre y lo lloró con gotas de sangre. Y los inocentes que por su padre llorando están, el día que se den cuenta harán justicia y se vengarán.

07 Tango  
**“El hombre que en la vida”**

Coro “Dantón o los libertadores franceses”  
Año 1932  
Letra: José Poce Gómez (Cojo Poce) y Ramón Ríos Díaz  
Música: Arturo Osiel Benazulí

El hombre que en la vida sufrió más penas y desengaños, hoy descansa en profundo sueño olvidado por sus hermanos, el que desde muy joven por sus ideas se proclamó como apóstol del pueblo obrero, del que fué su buen defensor. Padre de los pobres, despierta su sueño, ocupa el sitio que te ofrece el pueblo, quien pudiera darle la respiración y hacer latir de nuevo tu grandioso corazón.

Tu hermoso grito fué en las masas tu voz resonó a los hombres hicistes pensar, cuando en la lucha fatal, el cañón «Pizarro» hicistes tronar. Hoy te déle Cádiz la gratitud y la recompensa que labraste en vida con la bravura de tus empresas, Sobre sus cenizas los graditarios deben llorar la muerte de aquel hombre que pregona la libertad.

08 Cuplés Golfo

**“Le presentamos” / “A los presentes”**

Murga “Rafles y su pandilla”

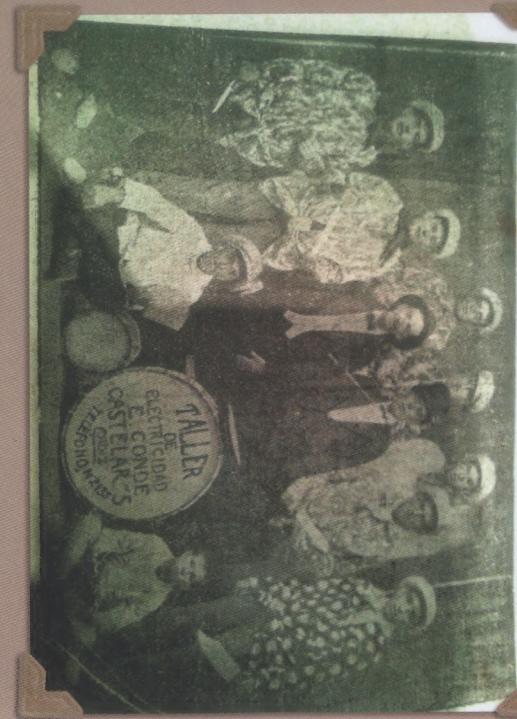
Año 1932

Letras y música: *Francisco Canero Ortega (Paco Coca) y José Suárez Martínez*

Le presentamos a José Suárez  
que lleva cerca de siglo y medio  
sacando coplas de Carnavales;  
se ganó un premio y seis diplomas  
en un concurso que hubo de feos  
hace tres años en Barcelona.

Tiene en vez de dos orejas  
las asas de un esportón  
y fijarse en su cabeza  
con la hechura de un pisón:

sus ojos son dos burgaos  
su nariz es un esparraguillo  
y el pobre está disgustado  
porque quiere ser un chiquillo.



▲ Murga Rafles y su pandilla. Foto Diario de Cádiz.

\* \* \* \* \*

A los presentes en general  
los saludamos con voluntad  
como es debido y formalidad  
más le prevergo se fijen bien  
que lo pelamos y lo mondamos  
si se descuida en un dos por tres.

A un francés hace dos noches le sacamos el calzeyín  
sin tocante a los zapatos y no lo llegó a sentir.  
El que se acerque a nosotros  
que venga bien prevenido  
porque les escamoteamos  
todas las perras del bolsillo.

09 Pasodoble

## “El 10 de agosto”

Murga “Los Zapateros Criticones”

Año 1933

Letra y Música: *Manuel López Cañamaque*



El diez de agosto del que ha pasado  
andaba España sobre un ambiente muy delicado.  
Hubo quien se sublevó, y todo vino a parar  
en un fracaso para quien al pueblo  
quiso engañar.

Había carreras como tritos  
y calzoncillos que iban  
de pringue chorreadito.

En nuestra tierra nada ocurría,  
y sin embargo, estaban  
tramando una villanía.

No sé con qué autoridad  
unos cuantos despechados  
querían al pueblo aterrorizar,  
pero le hicieron saber  
que aquellos tiempos pasaron  
y jamás han de volver.

A pesar de todo me supo mal  
cuando vi a los moros desembarcar,  
después que el ejército padeció,  
por querer al moro civilizar,  
vinieron dispuestos a castigar.

« De arriba a abajo: 1. Regimiento de Cádiz en 1931. En el centro el Coronel Enrique Varela. AHMC. 2. General Sanjurjo y otros gobernantes en Sevilla. AHMC. 3. Murga Los zapateros criticones. Colección Fco. Javier Comacho. Autoría desconocida. »



▲ Murga Los Pichis Musicales, 1933. Colección Manuel Claváin Jácome.



10 Polkas  
"Ese cine sonoro" / "Si quiere vd. pasar"

Murga "Los Pichis Musicales"  
Año 1933  
Letras y música: Antonio Claváin Brull y Antonio Grón Beret

LA SEGUNDA REPÚBLICA (1932-1939) VOLUMEN II

Esc cine sonoro

que ahora está de moda  
nos tiene a los Pichis  
que no damos una nota.

A todos los artistas  
nos tiene acribillados  
y aquí nos tienen ustedes  
rascándose los cachetes.

Pues si sigue esta racha  
ya todos lo hemos pensado,  
cogemos el instrumento  
y lo mandamos a otra parte.

Siguiendo así la cosa  
mal verano se presenta...  
Ya pueden ir esos cines  
a hacer unas pocas pantallas.

\*\*\*

Si quiere usted pasar  
una tarde deliciosa  
que vaya y visiten  
el restaurante Vista Hermosa.

Tocante a los platos  
no hay quien compita  
lo mismo en el servicio  
y también a la manzanilla.  
Su dueño buena persona  
se lo digo de verdad  
en servicio esmerado  
nadie lo puede igualar.

El que almuercar una tarde  
en el dicho Restaurante  
ha de quedar satisfecho  
y engordé diez "tonelás".



11 Cuplés

“Vimos un gachó” / “Pasan cosas de gracia”

Murga “Los Pichis Musicales”

Año 1933

Letras y música: Antonio Clavain Brull y Antonio Girón Beret

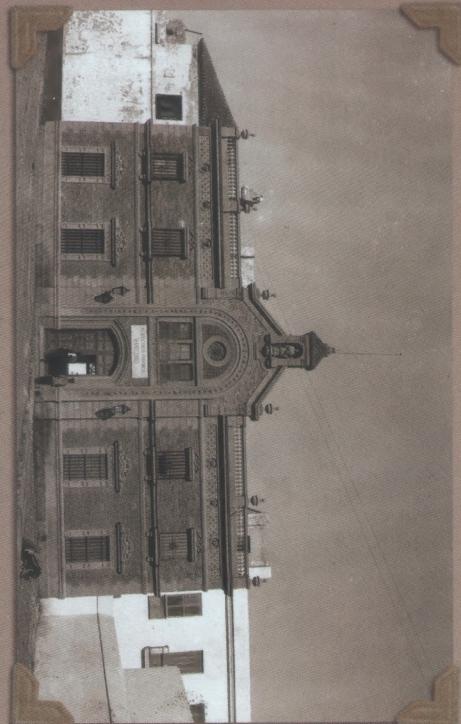
Vimos un gachó hace tiempo  
que iba muy serio por todo Cádiz  
vestido de cocinero con un taza de caldo Maggi  
según decía el letrero  
ese caldo era muy bueno  
y decimos la verdad  
que se lo tomé el fulano  
que si es muy bueno  
mejor le señalará.

Cuando probaba de aquella taza  
aquej gachó se reía sin tino  
y juramos que si sigue  
va con Bernardo el probecito a Capuchinos.

(escribillo)

Sol La Mi Fa / pierde el compás  
La Mi Re Do / Pichi guasón  
Clave de Sol / te clavaré  
coja bien las notas / de La Fa Mi Re.

▲ Fachada del Manicomio.  
Antiguo Convento de  
Capuchinos.  
Autoría Ramón Muñoz.



◀ Portada de Guion, revista  
de espectáculos.  
Hemeroteca Municipal  
de Madrid

(escribillo)

Pisan cosas de gracia  
con los trabajos de Vías y Obras,  
Trabajan 25 a la semana con la espiocha.  
Se están 14 meses  
esperando que los nombren  
para poder trabajar.  
y hace falta mas papeles  
que cuando un chiquillo  
se va a bautizar:  
Nacido en Cádiz y ser soltero,  
tener tres hijos, la fe de vida  
y después pa' una semana  
po' que le vayan dando por cuenta mucho a San Dimas.

12 Pasodoble

**“*los crímenes*”**

Murga “Los Bomberos”

Año 1933

Letra y música: *Antonio Clavarrín Brull y Antonio Giron Barel*  
(Adaptación de *Francis Sevilla Pérez* sobre la versión cantada por *José Quintana Barreiro*)



▲ *Murga Los bomberos. Colección Fco. Javier Camacho. Autoría desconocida.*

Eso crímenes tan grandes  
que se hicieron en Casas Viejas  
val recordarlos los ojos  
con lágrimas se me cigan.  
Recordamos con gran pena  
y con sentimiento humano  
esas muertes tan horribles  
hechas con nuestros hermanos.  
Pues nunca dejó el gobierno  
de responder de esa forma  
arrojando sobre el pueblo  
destruyéndolo esas bombas.  
No respetando a mujeres  
ancianos, ni criaturas,  
que ya tenían bastante  
con una vida tan dura.  
Las criaturitas lloraban  
mientras sus padres luchaban  
por la defensa del pueblo  
que ese cuerpo ametrallaba.  
¿A dónde está la conciencia,  
gobierno republicano?  
¿A dónde las libertades?  
Con las arbitrariedades,  
¿que hacen con nuestros hermanos!



▲ *Vista de Casas Viejas. Cedida por Sebastián Gutiérrez Baeza.*





▲ *Coro Los Falires. Abajo a la izquierda, la portada de su libro.*

13 Tango

**“Como yo he sido”**

Coro “Los Fakires”  
Año 1933

Letras: Juan Riegel Jiménez

Música: Eduardo Martínez Trujillo

(*Pepinacas*)

Como yo he sido siempre  
buen gaditano  
cuando mi tierra honra  
uno de mis paisanos  
el corazón se ensancha  
cubierto de emoción.  
Este homenaje hermoso y tan ferviente  
que rindió Cádiz entero a Castellar  
es una prueba noble y muy elocuente  
de que a sus hijos nunca pueden  
olvidar.

El centenario  
de su nacimiento aquí  
se ha celebrado  
con derroche muy feliz.

Y así demuestra  
la tierra de mis amores  
que si nada hizo por ella  
su memoria se venera  
en todos los corazones.  
Si pudiera alcanz su frente  
y mirara nuestra nación  
en su alma noble y grande de patriota  
triste sería la huella que haría el dolor.  
Con razón diría  
nunca en España pudo reinar  
tranquila  
mientras el que pueblo pida trabajo  
y pan.

14 Tango

**“En un lecho”**

Coro “Los Fakires”  
Año 1933

Letras: Juan Riegel Jiménez

Música: Eduardo Martínez Trujillo

(*Pepinacas*)

En un lecho postrada  
muy abatida  
vinos a una señora  
que en sollozos decía:  
Las fuerzas me abandonan  
no puedo sufrir más...  
Mi juventud tan fuerte como los  
robles  
a más de medio mundo pudo  
humillar,  
solo el oír mi nombre y ver mis leones  
temblaba el más valiente y el más  
audaz.  
Todo ha cambiado  
en el mundo para mí  
Solo me queda  
la fama de lo que fui.  
Hoy agobiada  
a fuerzas de desengaños  
veo mi fin desastroso  
después de mis días gloriosos  
y de memorables años.  
Pero tengo el gran consuelo  
yeso a prueba he de poner  
que mentiras que mi sangre corra en  
las venas  
de los tiranos siempre me vengaré.  
Mis garras de acero  
aun han de marcar  
el estigma de infamia a los traidores  
que tanta sangre han hecho aquí  
derramar.







## “Dicen que los gitanos”

Murga “Los Lañaores”

Año 1935

Letra y música: *Manuel López Cañamaque*



► *Murga Los lañaores. Colección Dubois.*

Dicen que los gitanos son  
descendientes de los de Egipto  
y por eso gitano seguramente fíe jesucristo.  
Estuvo perseguido por sus hermanos  
hasta que en una cruz lo crucificaron.  
Nosotros heredamos la misma suerte  
que ha de durarnos  
mientras no venga la muerte.  
Con los pies destrozaoito  
cruzamos las carreteras  
y el sol quema nuestras carnes  
como si de piedra fuera.  
Y caen lágrimas de sangre.  
Aunque no hagamos delito  
no vivimos nunca tranquilo  
porque ya sabemos de sobra  
que el gritano estí perseguió.  
Por eso aunque ustedes vean  
de que estamos siempre contentos  
al pensar como nos tratan  
nos alenga el sentimiento.



20 DISCURSO

**“Soy el alma de Velcas”**

**La Voz de ultratumba**

Año 1935

Letra: Joaquín Aguilar Serra

Soy el alma de Velcas.

Vengo de los mismos infiernos  
por tomar tajos los dos días  
estoy condenado al fuego eterno.

Me han enviado a buscar

al duende de allí escapado  
que en esta cocina había y come,  
hasta arroz con bacalao.

Y al Duende escuché su voz

diciendo es un tesoro,  
esc pan que aquí fábrica  
Pepe en su Rosa de Oro.

Ese maíz amarillo  
esa dorada corteza

¡ay! Por la Rosa de Oro,  
yo he perdido la cabeza.

¡Qué malo encuentro a este Mundo,  
no se da limosna al ciego

todo es pa los gillegos!

¡Y que mentira es la vida!  
ahora muerto me he liado

mi espesa que tanto me lloraba  
ahora te habla a un embriago.

Cuando yo morí decía,  
tengo en la garganta un nudo

y ya quizás estaba pensando  
en hablarle a Macanudo.

La mujer solo te quiere  
no te creas que es mentira

ni ciertas tu la güita alloja  
y la otra güita estira.

Y es que acarician tanto,  
palpan tanto, tisqué dirá

por eso voy a recordarles  
que aunque la mujer acaricie,

en polvo se convertirá.  
Polvos reverter, Polvos convertir

Todo, hasta los que de cincho podcen el morbo  
y lo hacen pa darte coña a una gachí.



▲ *La voz de ultratumba. 1935. Autoría desconocida. Colección Miguel Braun.*

Y vea a enfiñar más que se le da a una estera.  
En esta cocina se come mejor  
que en la Villa de Madrid  
en la cual vi una noche  
lo que ahora vais a oír.

Entraron 5 hombres muy delgados  
pidieron unos platos pa comer  
saborcando su rica Manzanilla  
y después paladearon su café.

Era nochebuena, yo recuerdo  
y empaparon a aquellos hombres a engordar  
que vinieron hasta los granjeros a dar una carga  
por el genio que allí se hue a congregar.  
(HE DICHO VIVOS)

**“Este grupo” / “No se sí” \***

Murga “Los Nipones”

Año 1936

Letra y música: *Manuel López Cañamaque*

Este grupo de nipones  
se ha formado de industriales  
que en esta tierra vivian  
con la vente de collarres.

Este se ponía en la Plaza,  
frente al almacén de Pando,  
y collar que iba vendiendo,  
veinte que se iba tomando.

Estos tres se instalaron  
frente a Correos

y decían las muchachas  
¡qué tíos más feos!  
Los demás por las calles  
daban balsones,

menos éste de en medio  
que se les hincharon los dos tobillos.

\*\*\*\*\*



▲ Murga Los nipones. Cedita por el Atlio de Cultura del Carnaval de Cádiz

**CÁDIZ :: CARNAVAL DE 1936**



**Apuración Carnavalesca**

TITULADA

**LOS NIPONES**

(ANTIGUOS “COCHEROS”)

**Lotto y Música de Manuel L. Galanague**

**Tintorería Gades Parisien**  
QUITA MANCHAS

**Planchado Americano RAYO**

COLORES A MUESTRA  
LIMPIEZA A SECO EN 12 HORAS  
LUTOS EN 24 HORAS

Calle GENERAL RIEGO (antes San Francisco)  
Calle LIBERTAD, 9. Teléfono 1920

▲ Anuncio de Almacenes  
Pando. Cedita por Fco. Javier  
Camacho.

◀ Portada del libreto de la murga  
Los nipones. Cedita por  
Santiago Moreno.

22 Cuplés

LA SEGUNDA REPÚBLICA (1932-1936) VOLUMEN II

**CARNAVAL 1936 CORO EN CARROZA TITULADO**

**EL CARRO DE LA FARSA**

Letra y Música de PEPINACAS

Director: EMILIO LAMA

**Relojería ZENITH**

Letra y Música de PEPINACAS

Año 1936

Coro "El Carro de la Farsa"  
Año 1936  
Letra y música: *Eduardo Martínez Trijillo (Pepinacas)*

**“Hay que ver” / “Si va a vd.”**

Coro "El Carro de la Farsa"  
Año 1936  
Letra y música: *Eduardo Martínez Trijillo (Pepinacas)*

Hay que ver la Plaza de las Cortes  
y la Plaza de la Catedral  
cómo nos sorprende por las noches  
con su clásico alumbrado original.

Vino un día un padre pa' operarse  
de una enfermedad del corazón  
y al pie del Monumento a las Cortes  
se sentó una noche por su perdición.

Al rato de sentarse

un pequeño espejito sacó

y pensando sicuque en su dolencia

al espejo la cara asomó.

Un grito dio de espanto  
y diez calles corriendo cruzó

hasta que encontró una funeraria

y un entierro de lujo encargó

se metió el mismo en la caja

valos pocos momentos palmo.

(estribillo)

Medici del chulfa del duende te

zaragui zumbarí con medio ladrillé

vaya usted bien aprepara

esc puede darle un sustitú

y no tener papel.

Si va a vd. de noche a Columela  
seguro que no podrá pasar  
porque de allí han tomado el estribillo

de dar vueltas y revueltas sin cesar.

Una joven que vive en mi casa  
va todas las noches sin faltar

porque allí quiere pescar un novio

sea como sea, ya no espera más.

Hay otra que pasa

solo lo hacen para criticar

que si fulanita tiene novio

o le habla a fulano de tal,

si almuerza o no come

o el pelado le sienta muy mal,

si se pinta bien o no se pinta,

hay que ver lo que es la humanidad

Y alguna en su casa le hace falta

una manga de riego y zotal.

(estribillo)

Medici del chulfa del duende te

zaragui zumbarí con medio ladrillé

vaya usted bien aprepara

esc puede darle un sustitú

y no tener papel.

**CASA DE LAS MUÑECAS**

**PLAZA DE TOPETE**

**CADIZ**

► Portadas de libretos  
del coro "El carro de la  
farsa". Cedidas por  
Santiago Moreno.

► Portadas de libretos  
del coro "El carro de la  
farsa". Cedidas por  
Santiago Moreno.